

العدد ٢٥٣  
السنه السابعه  
اخرى ٣ ديسمبر ١٩٣٩

# الجمهورية





# الجامعة

جريدة أسبوعية مصرية جامعة

## رخاء مصر المالى

الاستاذ محمود كامل الحاي

التاريخ . وقد انتهت الحصة  
والشؤون مما عقب ذلك فحدثت نهايتها  
في أول يناير سنة ١٩٣٨ . الا انه حدث  
في ١٠ يوليو عام ١٨٨٩ أن تدارك الحكومة  
من حصتها في شراء السرة وحققا في ارباح  
السرة في مقابل أربعة آلاف سهم قيمة كل  
سهم منها ١٢٥ فرنكا . من غايه آلاف  
سهم كانت قد أصدرتها الشركة عام ١٨٨٩  
فقد علنا بسد ذلك لن رأس مال  
شركة مياه القاهرة بلغ حتى ٣١ ديسمبر عام

١٩٣٨ ٣٣٦١٨٥ جنيا مصر  
وان اسهم رأس المال الذي يتل الواحد  
منها ١ في ثلاثة من ارباح الشركة بلغ حتى  
عام ١٩٣٦ ثانيا ولأرجح الحال تساهلوا اثنين  
وعشرين سها . ثم كل منها ١٢٥ فرنكا وان  
اسهم الاستقلال بلغ عددها حتى ذلك العام  
٣٢٠ ألفا . وان السهم الواحد كان يتل في  
بعض السنوات ٧٩٠٨ قرشا صافا . وهو  
رقم جنولي لا يكاد يصلق - اذا علنا  
ذلك لا نضع لنا مبلغ السهم الذي وقع على  
دائم الضرائب المصري مستقيمة لتلك  
الصيغة الخاسرة التي عدها الحكومة  
المصرية مع الفرق في ١٠ يوليو عام ١٨٨٩  
ان الراسم الصادرة بتأسيس شركات  
للساعة وعقد امتيازاتها والاعايات التي  
ايرت منها وبين الحكومات المصرية للتخفيف  
يجب ان نقرر على الجمهور وان ندرس  
دراسة واقية لا يكون القرض منها لوهان  
تلك الشركات ولا انتهت منها بل يكون  
والدعا والوعى بها بين الخاصات التي  
ترتكب الشركات في حق الجمهور للسكن  
واكتشاف الاخطاء الهادجة التي اقترحتها  
حكومات قديمة يجب ان يقول تاريخ مصر  
الاقتصاد الحديث فقه قبا . وفي خفي  
ان استاذة الكيمع مالي مكرم ميد بلشا  
وزير المالية الحالي سيعمل عن طريق هذه  
الدراسة للعودة الى نتائج باهرة تعود على  
دفع الضريبة وعلى خزينة الدولة بالخير  
المقيم .

تعددوا في استرداد ذلك الحق لانه حتى  
مقدم طقا وعثوا . ول استمرار هذه  
اعتداء صارخ كره على مظهر من مظاهر  
السيادة لا يجب أن يكون في هذه الاستقلال  
ولقد أسست الشركات الاجنبية التي  
تستغل نواحي النشاط الاقتصادي المصري  
الغلبة لهم امتيازاتها الى حد انها ارحلت  
المصريين بجميع انواع المصنوع والمنتج .  
ولاشك ان التراء قد لا يحقوا الخلال  
الغلبة التي تقوم بها الصحف المصرية  
- يومية واسبوعية - على شركة مياه  
القاهرة . التي بلغ من صحتها انها أخذت  
تحم على مدركها توقيع لستين من عقد  
الاشتراك تحتفظ الشركة بكاملها مع ان  
من القروض ان تحتفظ المعترك باحداها  
وان تحتفظ الشركة بالنسخة الاخرى . كما  
أخذت تحم سرعان نظام القروض على  
خلاف الاعايات الاسمي للقرض مع الحكومة  
والجمهور للسكن الذي يشمل صاغرا  
حت هذه الشركة - ولشخصا مؤقتا مثلا  
من أمته المقيم الاقتصادي الاجنبي في  
مصر - بجعل ان امواله هي التي مكنتها  
أسباب البسر والرياحية والقوة والسطان .  
كما بجعل أن حكومة مصرية مساهمة قد  
رملت في حقه اليدوي لتدارك من شرط  
جوهر في الرسوم الصادرة بتأسيس الشركة  
في ٩ ابريل سنة ١٨٧٠ ينص على أن مدة  
الشركة ٩٩ سنة . وان الحكومة المصرية  
حق حراها بعد انقضاء ٢٥ عاما من ذلك

كل أم احراض تقدمت به الجاليات  
الاجنبية في مصر على النظرية المصرية الخاصة  
بوجوب الماء الامتيازات الاجنبية فتمحور  
القرع المصري من القيد القليل الذي على  
معرضا عليه عقرات الاموال . والذي كان  
بانه من فرض ارادته على القيد مصر على  
شراء من مصريين وأجاب - كل أم  
احراض على ذلك أنت رؤوس الاموال  
الاجنبية تستعمر في معظم المرافق الاقتصادية  
المصرية . وان لو أحسن أصعبا أقل طبق  
بمد الطور الذي يستغل اليه مصر طبقا  
المصريين معاهدة الرعراق فاهم سيسحبون  
رؤوس أموالهم من السوق المصري وبذلك  
جانب هذا السوق بضرية اقتصادية فسيب  
ولسكن هذا الامراض لم يش عرجة  
القروض المصرية أثناء المصادقات المصرية  
الاقتصادية التي انتهت بمعاهدة الرعراق فقد  
أسروا على وجوب التساء الامتيازات .  
ومما يفسد كسظام الحاكم الضلطة والقيود  
المفروضة على التشريع الذي بالتعبه للاجانب  
ولقد خيل لكثيرين من الاجانب  
القيدون في مصر - أو هو على الأقل انه  
خيل لهم - أن الحكومة المصرية تربي  
بالشد في استرداد حقها في التشريع  
المصريين والاجانب على السواء الي زيادة  
مواردها المالية عن طريق ارباح الشركات  
الاجنبية والضرائب . - ولكن الواقع  
المنى الذي لا شك فيه أن المصريون حكومة  
وقدما لم تخطر لهم هذه الفكرة سال . بل



# سارع نوبار في

## آخر اصبار الصالحون الباسني المصري

لورد جورج لوبديكي

«ما يدعو الى الرثاء أن تعقدا لحكومة

الانجليزية مع مصر هذه المعاهدة»

لجنة وملاحظات الخلق والتعب  
حيثه لبعض مراسلي الصحف بما أن

«ما يدعو الى الرثاء أن تعقدا لحكومة  
الانجليزية مع مصر هذه المعاهدة»

وقد استعمل الهورد في التعبير عن رأيه  
K. A. P. في ذلك إلى أنه لم يكن  
ما يدعو الى لرغام الحكومة الانجليزية  
عقد الاتفاق مع مصر - وهو رأي لرسالة  
الجامعة به عطا في المجلس - حرصا على  
التقاليد الثابتة التي تحرمها الهوردات  
مجلسهم

يخطب ضد المعاهدة وهو موافق بأنه لن  
يلجأ في حل المجلس على تسير وجهة نظره  
في وجوب الاتفاق مع مصر ولو كان في ذلك  
نقصا لكثير من الطرائف غلاة التمسرين  
الانجليز وانه صرح طلب خروجه من

اشرت الصحف المصرية اليومية للبرقيات  
للجنة التي أرسلها مندوبوها في لندن ومما  
قيلستين اثنين مندوبا مجلس السوم ومجلس  
الهوردات فنظر في المعاهدة المصرية الانجليزية  
المعروفة باسم «معاهدة الزهراني»

وقد لاحظ القراء ان المناقشات كانت  
متعبة روح الود - ولان النواب الانجليز من  
الحفاظين قد اعتبروا المعاهدة نهاية لمد  
طويل من الكفاح بين العبيد الانجليز  
والعصري - كما ان النواب الهوردات لم يروا  
نوع من اللباذ - الديموقراطية في قباسة  
الامر الطورية «المعاهدة»

كما لاحظ القراء ولا شك ان المناقشات  
الوحيد المعاهدة في مجلس الهوردات هو  
لورد جورج لوبديكي كان يشغل منصب  
للمندوب السامي البريطاني في مصر - والذي  
أخرج اخراجا من منصبه عقب حادثة من  
التمردات التي اعتبرت الحكومة الانجليزية  
فيها خروجا على التقاليد «البرلمانية»  
وقد أرسل لنا أحد مندوبينا رسالة  
بالبريد الجوي اخبرنا فيها ان لورد لوبديكي كان

سيربرسي لورين ضميره مطمئن

لانه لم يلجأ على حكومته

في الاتفاق مع صديقي بالما

خرج مفتحا بأن من الواجب الاتفاق  
ذلك الشعب بأي سن - وان صدور  
لانه لم يلجأ على الحكومة الانجليزية  
عقد اتفاق مع الوزارة المصرية اذا  
ولعل القراء يدرون ان سيربرسي لورين  
كان ساعد صديقي بالما الاعين طول أيام  
حكمه - وان الفرض الاول من تلك التهمة  
هو التأكد من أمانة القصور الوطني  
والتمديد لمقد اتفاق مع حكومة ذلك البلد  
التي كان يؤيدها برقيات - من - انتخب  
بطريقة خاصة - وقد انتهت المذكرات التي

وقد وصل الى مصر في الاسبوع  
لماضي ستر كوريليلوس للخلق التجاري  
الاسبق بدلا للتعب السامي في السوم  
الذي كان سحر برسي لورين يشغل هذا  
للمنصب - وقد صرح لضابط قديم من  
ضباط سلاح الطيران البريطاني بأنه التي  
أخيرا بالسير برسي لورين في إنجلترا  
بعد ان نشرت الصحف نبوءات المعاهدة  
وانه صرح له بما اعتاد انه بعد ان جرب  
حكم الشعب المصري نحو أربعة أعوام حكما  
أوتوقراطية في عهد لي حكم صديقي بالما



لنراها دولة صناعي باشا من عاداته مع  
 سيمون جونسون وزير الخارجية الانجليزية  
 لسان في جيف لالتصوير تلك المحادثات  
 لم يكن من طريق دار التدوين السامي في  
 القاهرة بل كان يسمى حيث من الدكتور  
 صانع صناعي باشا وزير مصر القروض بلندن  
 هناك. وان ذلك السامي كان سرا الى حد  
 ان مدعي باشا رأى عدم دعوة معالي عمدة  
 لعمري باشا وزيرنا المقروض في ريق لحضور

اجتماعه بوزير الخارجية الانجليزية ا وذلك  
 لضعف اعلان مدني باشا بنجاح المحادثات  
 التي لم يستدعها سير ريس لورن تأييده  
 الشخص كما صرح مدير كوديليبوس ان  
 ليدى لورن عقبة التدوين السامي العالي  
 قد سرت هي الاخرى لانسان الاعاق مع  
 مصر .. فالبك الرومانيكية (Romatio)  
 التي احبها وكرهت زوجي ١٨

بعضه اكرام ان خرج سعادته الدكتور علي  
 ابراهيم من حياته بما يدين. اهل المجلات  
 بين الاعراض المستورين والوفد. وكان  
 سعادته مبرورا بيسه الشديدة الى الاعراض  
 المستورين ان فاكه مظاهره كبيرة اعلنت  
 تنادي بسلامه ..  
 وهم المتظاهرون على الطيب الكبير.  
 وكانت حياته تهدد بالخطر. لولا ان تقدم  
 أحد المساكين في بوليس طابدين وقد تيقن  
 الخطر الموقد بالباشا بشق الصفوف وسد  
 عجلة المتظاهرين حتى استطاع الدكتور  
 علي باشا ان ينجو. وذاكر الطيب هذا  
 الفضل لا مستحكي يسمى له حتى ولي ان  
 رتبة الباشاويش ونقل الى قسم حضان  
 ودارت الايام دورتها. وقرأ على باشا  
 في الصحف غير القيس على الباشاويش  
 مرسى. واجادة التحقيق معه في مادة القتل  
 التي اقترعت فيها. فأرسل من وكل الامتياز  
 محمد عرفة الحامي الدفاع عنه ووقع له مقدم  
 العاه مائة جنيه من جيبه الخاص

## صنع الورق والطيان نضأت باشا

### هل لوزيرنا اراض مزروعة أرزا في البحيرة؟

عاد الدكتور حسن لغات باشا في  
 الاسبوع الاسبق الى القاهرة ليقض اجازته  
 السنوية.  
 وقد نشر الصحف انه بدأ في وضع  
 كتاب من حياة القصور له تلك فزاد وانه  
 لم يمس من السمكات القروية لانتاج  
 ذلك الكتاب. ولصعته صرح لندم في  
 المصطف لم يكر فطاني نشر كتاب كهذا  
 لان ذلك ليس له لا سمح بنشره .. وللك  
 الرسل لم تقضي مدة كافية على وقته وان  
 سلك الخاصة لخلاله نعمة عن ذلك النشر  
 للزوم.

وقد اتصل بنا ان السبب الحقيقي لندوم  
 لغات باشا هو القصور في تنفيذ مشروعه  
 القديم الخاص بانشاء مصنع للورق على ساحل  
 البحر الابيض المتوسط في مديرية البحيرة ..  
 وانه موثق بحسب بعض كبار المسؤولين الذين  
 يمكن مساعدتهم في المشروع  
 كما اتصل بنا في نفس الوقت ان لغات  
 باشا نحو مائتي فدان تيمد من الاسكندرية  
 بنحو مائتي كيلو متر. يمكن زراعتها لزرا.  
 ولأن الفكرة الأولى تنسحب الى بناء المصنع على  
 تلك الارض والاستفادة من الارز المزروع  
 في تنفيذ المصنع المتيد بالواد الخاص

من هو جوستيان؟  
 نشر (الاهرام) في الايام الاخيرة بعض  
 مقالات عن توحيد التشريع الاسلامي  
 ومن المقالات قيمة بشأن تعديل النظام  
 العدالي فتابعه قرب عدد مؤخر الامتيازات  
 الاجنبية. ويوفهم هذه المقالات كاتب المخذ  
 نفسه اما مستشارا هو «جوستيان»  
 ولما تدرى اذا حكمتا نديم مرأوا  
 قلنا ان صاحب هذه المقالات هو استاذنا  
 الدكتور عبد السلام وهي بك المستشار  
 بمسكة الاستاذان العليا المختطة .. صاحب  
 المرفق المعروف بشأن استعمال اللغة العربية  
 في كتابة الاحكام المختطة والذي يعتبر حجة  
 في القلم المصري.

## الباشاويش مرسى وعلى ابراهيم باشا

### هل انتقد المتهم في جنابة حلوان

### حياة عميد الطب؟

اكثر الصحف اليومية من نشر  
 اخبار التحقيق مع الباشاويش مرسى الذي  
 تم بطلاق النار على أحد الشاعرين في  
 حلوان أثناء انتخابات عام ١٩٣٠. وقد عر  
 تقريره ان النيابة العامة قبضت على المتهم

وقدمته الى قاضي الامانة. وان حاضرة  
 القاضي رفض الممارسة المقدمة من الاستاذ  
 محمد عرفة الحامي في أمر حبه -  
 وقد اتصل بنا ان هذا المأمم تاريخا  
 غريبا بالمقامرات فقد حدث ذات يوم منذ

واستا تدرى اذا حكمتا نديم مرأوا  
 قلنا ان صاحب هذه المقالات هو استاذنا  
 الدكتور عبد السلام وهي بك المستشار  
 بمسكة الاستاذان العليا المختطة .. صاحب  
 المرفق المعروف بشأن استعمال اللغة العربية  
 في كتابة الاحكام المختطة والذي يعتبر حجة  
 في القلم المصري.





أحمد لطفى اليمر بامنا

مدير (الجامعة)... الأخرى - والرجل السلول عن نظام ثمانى كليات وعشرة آلاف طالب



# بين دُخان الساي والسجائر

تاج وسارة

ما كنت في الاسبوع الماضي السيدة  
فنانة حرم صلاح الدين بك بطنيا وكرمتها  
الآنسة روحية فيقول بعد أن حضرنا حفلة  
رقات السيدة مقلت فيقول على الأمير محمد  
مبدلا له ابن عم جلالة الملك غازي الاول  
ملك العراق وشقيق جلالة ملكة العراق  
ولم تبدأ والدة الروس منذ عودتها من  
الزود على مسائل مسديقاتها العديدا  
والتي تحدثت عن الحفاوة الرائعة التي لم تزلت  
بها احتفاء ومظاهر الابهة والتميز التي استقبلتها  
الاسرة الملكية في العراق على حفلة الرقص  
والتي أرويه الى فراخ هذا الباب من  
الطريقات قد رددته والدة الروس وكرمته  
في معظم مملوكت القاهرة

ومن ذلك أن الأمير العريس قد نزل  
لمروسة قصره في بغداد أكله ضامة من  
القصر الملكي وانه أهدي لمروسة في ليلة  
الرقص تاجا من الماس يقدو منه ثلاث آلاف  
جنيه ووال جلالة الملك غازي أهداه أيضا  
ساعة رولو وروس فستة يقدو ثمنها بالف  
وخمسة جنيه وان العريس يستزم تكليف  
أحد القائلين المصريين ببناء سراي له في  
دمشق الاسكندرية لكي يجيد لغة مروسة  
في قضاء السيف بالاسكندرية وان علاقات  
الود والصدقة قد غرقت بين الاميرة مقلت  
وجلالة ملكة العراق الى حد انه لا يقضي  
يوم إلا وتكون احداها في ضيافة الاخرى  
أما صديقات الروس من آيات  
السلوك المصري العالي اللاتي أسرعن الى  
الآنسة روحية ليسألها من أخبار مقلت  
ليبينن بأسن ملين منها أن الروس المصرية  
قد شرعن عقب استقرارها في بغداد بالتقو

الكبر الذي عرأ على حباتها - فجميع  
« القابورات » والتميمات التي أعدتها قبل  
منافرتها مصر لم يجد لها مائدة لان القنايد  
الملكية العراقية تحرم على احدي سيدات  
بيت الملك الخروج بالثياب الامريكية  
فهي لا تخرج هناك إلا مرتدية « الشقة »  
وهي نوع من « العباءة » كما ان خروجها  
يقتصر في التنزه في أرباب المدينة الواسعة  
التي تحيط بالقصر الذي تعيش فيه

وتسأل عن السرى لحسن والدة الروس  
اتساءر من البيانات الغريبة عن اخبار ابنتها  
فتمسك ان جلالة ملك العراق قد  
أهداهم عدد ثوبينها في مطار بغداد حبة  
فاخرة في ثوبا ان يروح بسرهما الى الآن .  
عبد ميلاد الشيخ

والشيخ عبد البلاد هنا فيه نوع من  
(الفرقة) لانت الشايخ لهم (موالد)  
لا اعياد ميلاد ولكن ..  
ولكن السيدة قوت القلوب الممرداتية  
قد احتلت فعلا في الاسبوع الماضي عبد  
ميلاد ابنا الاكبر نجل الاستاذ مصطفى  
بحرم القاضي بالحاكم بالمحظوظة وحفيد  
المرحوم السيد عبد الرحيم الممرداتي باشا  
وخطيبته في ضيافة الطائفة الممرداتية  
وقد دعت الي تلك الحفلة عددا كبيرا  
من الرجال والسيدات وبلغ عدد المدعوين  
مائة مدعو - وقام القاضي المعروف عزول  
باعداد المشاء الضخم

وكانت لورش السيدات الموجودات  
أبنة سلطان حاتم . وقد وقت الداعية  
تستقبل مدعوها في لوبيد من التغطية  
السوداء . وترزت بكل ما مضى من

المراعر والخل

وفيل انتهاء الحفلة احدى بنين  
المدعوين من الرجال الرغبة في تقديم احترامهم  
الى صاحبة الدعوة فتردته السيدة قوت  
القول قليلا وأخيرا قبلت ان تستقبلهم  
بعد ان طغت رأسها ووجها بطرحة سوداء  
صغيرة . وقد مضى ان بين الذين هنأوا  
مصلها بعد ميلاد ابنتها دولة لسماعيل صدق  
باشا وقضية الشيخ مصطفى المرائي وسادة  
حسن باشا سيد وبس كبر الوطنيين من  
الأنجليز .

ولم يرضهم على أنه يشير بأن من  
الواجب تقديم بعض الهدايا بمناسبة عيد  
البلاد . فاعتذرت الداعية عن قبول الهدايا  
ولما أراد احدهم أن يشير الي أنها اعتادت  
أن تقدم الهدايا في أمثال تلك المناسبات الى  
صديقاتها واستدعها . اهتزت الطرحة  
السوداء في عنت وارتمت قليلا . وسبح  
سوت يقول من حلقها في تزده وحرم  
- انا قوت القلوب ا

فانصرف المدعوون مقتنعين ..

« جناح » شاب

تشرت الصحف الاسبوعية في الاسبوع  
الاسبق خبر الحفلة التي أقيمت في فندق  
« القاسم » احتفالا بزفاف الآنسة سعاد  
رأفت كريمة الدكتور حسن باشا وأختها  
الغاب الرياضية ابراهيم باسم نجل المرحوم  
الاستاذ علي بك باسم القاضي . وقد كان  
هذا الزواج انتصارا لفكرة التضحية  
بالاعتبارات المادية في سبيل تحقيق نوع من  
« الجناح » الشاب الذي يقوم على الشاام . فلا  
يشير العريس القائلون تذكر هنا ما رددته



ساعات القاهرة متعددة طوية من العروس  
أسرة العروس على الزواج لا السبب إلا لأن  
مراتب العريس متواضعة لا يمكن يكن  
الصفات الضرورية للمهينة الزوجية ..

وقد نجح «البنجاح» نجاحا يدعو إلى  
الامتنان والسرور. فقد استأجر الزوجان  
للشبان منزلا مستورا في «شارع سين» ..  
وتعدت العروس والشراف على منزلها الجديد  
وبطل أنسى الجهد في تحقيق أكبر عدد  
يمكن من طريقه الاقتصاد ..

وقد زارتها في ظهر إحدى أيام الأسبوع  
الآنس إحدى صديقاتها لوجدتها داخل  
«الحايك» وقد ارتفعت «مرجة» بيضاء  
وأخذت تلب قلب فطمة «الكوتيت» على القسم  
ولما لاحظت السيدة عماد علامات الدهشة  
على وجه زارتها التفت إليها وأخذت تقي  
عليها رما في جوبيا لاعتناء بطعام الزوج  
الذي يعود إلى منزله بعد حمل شاق مضى  
وفي فحارة الطهارة والاعلم ..

وفي المساء زارتها صديقة أخرى  
خرجت بها من مكانة على مائدة الطعام تكوي  
أحد، ثياب السهرة لم تخطر ببالها حتى  
تبدى زارتها الثانية دهشتها على الحظ  
تلقى محاسنها من أجرام «المكوجية» في  
حرف «التأثير» والافسدا مؤيدة ذلك  
بذكرها الألبسة العصرية التي تبنت أن

أكثر من ثوب جميل لما راح صبيحة الحال  
من سبي «مكوجي» لم يخطر بباله الثوب  
ولا شيء ..

وكانت الزائرة الثانية أكثر لزما  
من الأولى. فطلعت على الحاضرة قائلة  
«حبيب .. ولستكن في الأقوف أن  
الفتلات كان مايلهموش فيسة القماطين  
شعوصا «بارورات» الجبال و«ها» حور  
وأقل عمر بقلها ..

لمرت السيدة عماد رأسها وقالت  
«ولستكن في أكبر م النسل  
أخبره قد حابه قايه .. التي تأسيه أن



فاهد (عالم) الحشيش

(المكوجي) يتكلم دواهي مثله  
وأكثر أفراد أسرة العروس طاعة  
وتقدير لقيادتها من شقيقها الكبار  
السيدة سعدات التي يرفعها الصاوت  
المصري باسم (ميسيل) وهي ممتنزة  
الاستاذ خليل سام أبو العينين. امرأة  
الزود على منزل العروس ..

وقالتا في تذكر أن العريس قد به  
مورا قدره مائة وخمسين جنيها وأن  
العروس قد منيت بجهازها العشاء الآخرة  
عيد ميلادها ..

احتفل الاستاذ محمد حبيب الله  
بمساحة لأكاديمية والكهنة في الأسر  
الأسبق بعيد ميلاد كرمته قائما وهو من  
الأول .. وقد ألقى الكلمة عددهم في  
الهيئة الذين وقفوا توفيقا بامر في التما  
توهم الحوسيل

وكانت الحفلة بما تشترك في استه  
الدهش .. عند الباب وليسر بسلط  
أو خلوهم إلى التلقا بسلطانهم خلية  
أوفرح على الأرض ..  
ومرر هذا الباب هو الحفلة ما  
ميلادها الأول وبرجواست  
مروا من تكرارهم شيئا في مثل هذا الأسر  
من على عام ..

# افتتاح مطعم فلوران

٤٧ شارع الدماخ بالقاهرة ٥٢٩٩٩

اطلبوا الكتالوج الجديد لسنة ١٩٣٦-١٩٣٧

نجدول به أجود أصناف البقلا والمراة والشروبات وكل مايلزم من لائكم



# الكتب والصحف والناس

نظرات سريعة في أهم كتب الأسبوع وأصغره الأدبية

الأيام الرمزية في موناكو - كتاب جديد عن المكسيك

الأيام الرمزية في موناكو

نقشتا كادي في البحر الأبيض المتوسط في موناكو أياها رمزية ولقد أرادت الأكاديمي أن تذكر الناس بالاشارة التي كتبها لراين ومالارسي الشاعرين الرمزيين الكبيرين من البحر الأبيض وجمال وسحره صنعت فيما أرادت لها ما كبريا ولقد سافر كل من أدوار دو جاردان وعمريل دودور دوسوزا التي موناكو خصها أياها لخمسة أكاديمي البحر الأبيض كتبوا بعد للذهب الرمزي بعد أن احتلوا به في ليونج وباريس وغنتي وجند.

في يوم السبت الحادي والثلاثين من أكتوبر للأفني قدم مسيو دودور دوسوزا في قاعة المحاضرات للشعراء الرمزيين الذين كتبوا عن البحر الأبيض ولقد تكلم دوسوزا عن ثلاثة أجيال من الرمزيين ابتداءً أولاً بالشاعر مالارسي وادعى بالكلام عن سوزي لوي و بعد ذلك قرأ دوسوزا منظومة شعرية أرسلها للشاعر سان بول دو لبيد الآن من موناكو كرسالة اعتذار وفي اليوم التالي الأحد أول نوفمبر غنت الأكاديمي اجتماعاً كبيراً قدم فيه مسيو دودور لافسون وزير إمارة موناكو الذي كان يرأس الاجتماع جائزة الأدب المستكبري التي مسيو اعده به بحضور لومسود رئيس مجلس الحكومة الإيطالية وجد أن تكلم مسيو دودور باختصار عن تاريخ

إمارة موناكو شكر الشاعر على أن قد علاوة

على تجديد لاسارة موناكو قد تضمن روح البحر الأبيض وروحي ووافيت جند ذلك الشاعر موريس كايو ليحيي باسم أكاديمي البحر الأبيض المتوسط للذهب الرمزي والمنظومة في موناكو وم أدوار دو جاردان مؤلف (سيرة الالة البيت والبعوث) وجرمي مازيل مؤسس (الصومعة) والتؤل لفسلشر جي دودورين دوسوزا الشاعر المنطوق وأحمد الالة الشعر الحر. ولقد شكر أدوار دو جاردان مسيو كايو والأكاديمي بوضع كلمات رفيعة جارة ولقد كلم اليومين الرمزيين في إمارة موناكو بحملة ليليل موسيقية خصصت للقطع الموسيقية التي استمد مؤلفوها الوحي من الذهب الرمزي والبحر الأبيض في وقت واحد.

كتاب جديد عن المكسيك

سينوارت شيز اقتصادي أمريكي وهو يحب المكسيك وماطرحها وحرارتها وطبيعة أهلها وجمال ريفها ولعل ذلك يرجع إلى أن والده نشأ في هذه البلاد الجميلة وترى بين أهله وجه سينوارت شيز يتصرف على الأغصان نحو الحقود الذين يستقرون في القارية المكسيكي من سكان الريف ولاكسيكيون وم شيز حذر أراج من الأسبان وأهل البلاد الأصليين التمسوطين صعبة بامضة بالروح القوية والذين تطلب عليهم طبيعة الادياء وللبالقه مؤلا. انكسيكيون ينظر اليهم سينوارت شيز بحب يخرج بالبحرية الكثرة أما البلاد. الاعبياء الذين يملكون الاعطامات الراسية فينظر اليهم سينوارت نفس الخلق الذين كان ينظر به اليهم أهل

اقصدوا محلات

الاصواف الانكليزية الممتازة

لصاحبها بيامين برنامي

أمنر الانوار وأحدث الرسومات وأجود الاساف

ينظر خارج مؤلفه الاول رقم ١٨

الاسكندرية شارع شريف باشا رقم ١٩



وتاريخ للمكيك هفا يشغل الجزء  
الاول من الكتاب للمكيك كانت تتبع  
من وقت طويل مدينة ماله جدها مدينة  
(مايا) التي كانت تتبع نظاما اشبه بالنظام  
الاشتراكي حتى جاء فرغانة كورنيز لغزوها  
باسم اسبانيا وكان في غزوه اشبه بغزوة  
الميلان للاعباش في القرن العشرين

ولقد عدد ستيوارت شار القرايا والمضار  
في مست المكسيك نتيجة الاحلال الاجنبي  
وذكر ان المضار قاتل القرايا وهو المؤلف  
ان العصر الحديث ما هو الا مآخض الصراع  
سياسي ابتداء من القرن الثامن الهادي  
الرجعية كبادي، ورنو فير و ديلر الذي لم  
يعر المكسيك تحت ملكة الا تقدماتها  
وبين الهادي، الحرة التي سمحت للاعمال  
المظلومين بأن يصحبوا فيها بعد اصحاب  
الاراضي التي كانوا يشتغلون فيها وذلك  
تحت حكم رجال مثل كاليب وادرميون  
ويري المؤلف كرجل الاقتصادي ان  
القرى المكسيكية وهي تكون وسط  
الاقليم الجغرافية الطبيعية عبارة عن خلايا  
اقتصادية مستقلة تكفي نفسها. ولقد زود  
الاستاذ شير كتابه بصور احصاءات تدل  
على الاختصاصين على صدق آرائه

ويرى المؤلف أيضا ان الشعب المكسيكي  
شعب خفيف الظل ظريف المعشر وهو  
يستدل على قوله بأن المكسيكيين يعرفون  
ثلاث حياتهم في اجتماعات يحتفلون بها بأعياد  
قومية

وهي المؤلف من كتابه نظرة مفكر  
أمريكي حر جيد النظر بحسب الطبيعة سافر  
من أتلانتا ومن مدينة ماين غيا ويسأل  
الاستاذ عن جوابات شتى هل يستطيع  
العسكريين التعرف ألسن العزوة التجارية  
التي آتت كما تخلصت من الاستعمار الإسباني  
وتحفظ بطاها البراني وتاليدها ؟  
ذلك ما يات في المؤلف ويأمله معه كل  
قارئ .



لغاية الشفقات الأجنبية - جريو حيا  
[أياكو عشرة شفات، عشرة مهابات  
صالح شرفك معشر الشفات بمصر

المطبوعه من جميع المحلات التجارية ومن الباعة

**LAXADOU**  
ملين مسهل ومنقي للدم  
للكبد  
عن النجاسة ١٢ بارد وجاف  
و ١٥ يت البريق

و ١٥ من البرية ١٢ باء و حاء

أفضل دواء من نوعه للصغار والكبار والسيوف  
لذيذا الطعم مزيل ومطبخ وطارد للرياح  
الساخنة يفتي بأزساك المزمن والمفوزة المعوية



صفة دار

في حاجة واحدة سريعة الاستعمال  
سريعة التحويل ثمانية ايام  
تحتفظ لمعية الشعب  
عن مضمونة



أربعة ألوان = أسود - اسمر فاتح - كستنائي غامق - كستنائي  
ثمن الزجاجة الصغيرة للتجربة ٤ قروش - وعن طريق البريد بدون نفوس ٥ روي  
" " المتوسط ٧ " " " " " " " " " " " "  
" " الكبيرة ١٣ " " " " " " " " " " " "

(الزجاجات الفولاذية والقضبان النحاسية والبرونزية والألوان الخاصة)



قصة حب طويلة

# أرغمتني على حبها

من بحوث الأديبة الأمريكية

وقد صبت في ذلك النور الذي  
في حيطانك فقد أحسست أن القصر - رغم  
كل ما حدث - لم يكن ملكا لي . وإن  
من يولد الملوك فيه أن ينال الآن من  
قبل أن يفعل

ومرت أيام كثيرة لم أر فيها القاعة  
مع أني سمعت أنها سكنت القصر . وحدثت  
ثلاث مساء أن القل جردت بدو نحو أرضي  
وبادني القاعة التي على ظهره في لحظة من اعتاد  
أن يأمر دائما بقطع . وبسببها تقول

... الخزانة فيه . ليس كذلك ! لقد  
قرأت اسمك على صندوق الرسائل التي  
في القاعة وأنا قد تأملت في . لقد رجاني  
وطباخها أن أعطي له بعض الخضروات  
من هناك - ورغم الفرق بيننا بين الاثنين  
قدما من وجهي غديا . كانت لها جنازة باردة  
كالآلات التي في القاعة . لم يبق إلا القرب  
والضمان الجرد الأبيض الناعم منوها عند  
أهل القصر . أما أنا فجلدتها الأبيض الناصع  
وقد كنت بها منهوك القوي من أثر  
العمل القوي الثاني . وكان ليحي الأزرقي  
ملوة بالفرق وسروالي عملا بالشار

ولقد سلمت رجلا عن بابها فبعد ركوب  
الحياة . ولكني لم أسمع قطقا بابها جلبة . ورغم  
شعرها الأسود اللؤلؤ لم أعمولون بشرتها  
البيضاء الناعمة . وشعرها الناعم في ثوب  
الباتون

وعالمت أحيانا . فكانت حياها الشبان  
يرى في قدوري أن أفسح على أنه يرى  
الهدوء والفرحة وحدثت لي تلك لأن أحدثت  
التيات المسرحية في قريتنا مساء لا أرضي  
معا يكن من شيء أن انظر إلى رجل لم تعرف  
إلى

وقلت في نفسي أنها غادة فارحة ليس في  
حبها بلح و دلوته . يجب أن أبحث عما  
يريد من الخضروات في مكان آخر . وعلى  
ذلك أجبنا

سارحو العذرة . ولكن ليس لي  
خضروات للبيع

... لا يسكنون غيرها من القوي . أن  
لديك حظا بركة مبيتا بالخضروات  
قلت لها في سراحة

وحيثما في دهره . هو أن يرى - أن  
ولد . - رجلا غاليا باجعا في تلك الحياة  
الديا

وكانت الإمل الوحيدة التي مضى  
بسططت بين جوانمي في ثورة باجعة .  
هو أن أواصل تمصيل القروس على أم  
تلمس . وعلى ذلك كنت قد التفت من  
على الفرق في تلك اليوم . أجلس  
إلى مكاني وأضئ القرا في كتب القانون  
لغير أي لافسالي من الحب والأرادي  
أجد نفسي حذوطة غدا فحسنت حين وسطقت  
رأسي على كتفي واستغرقت في نوم عميق  
وطقت للزوجة غايمة على موشها طوال  
النهار . غير أنها عندما أليل الريح يزوره  
الباقة العاطرة الرجاء . علمت أن مليونيرا  
قد أباها لاجئ . وساء لها أنها تركت في  
أمر ربي لفتني إليه ومنها استندتها  
أشهر السيف الحاملة القامة . وقد قبل لي  
إن أمها ماتت . وإن أباها لا يرضي لها أمرا  
ولا يرد لها طمنا . بل ينال كل جهدي لتحقيق  
كل رغباتها

ولم يكن من الصعب تخيل شكل مثل  
كذلك القارة . ولكن بالرغم من أني لم أكن  
قد رأيتها . أحسست لما بين جوانمي شفا  
عائلا لأسبابا وهي التي أباقت للزوجة  
واستطكتها دلا مني

ولكن كنت أعزى نفسي عن ذلك أن  
الرجل الذي أشرى القصر لا يخرج عن  
كونه أمريكيا مسبا من مواطني

وشعرت بيرة غريبة تشغل جميع يدي  
وأنا أظفر في مرارة وأأس إلى جالسة من  
الخدم بقربون وروندا رويها من القصر  
وأنصرو

كان أفسس أيام حياتي هو ذلك الذي  
قلت له . والجامعة . ورجلتي في مزرعتها  
أجد ما يصورنا عليها لتسند ديوت  
لنحرم أي السكتنة للقراكة

وكانت للزوجة تسمن كما كانت معروفة  
لدي الحب و مزرعة قبله . العيلة . فقد  
تبدت جدي في وسطها قصر العاتكة أواسع  
الكبير . بمساعدة عشرين عبدا من عبيده .  
وأما ذلك الأديبة السكتنة الشائعة  
والد ولدت في ذلك القصر وتوت فيه  
وحدثت في طور الرجولة تحت سقفه الكريم  
في يدراء الصلبة النجبة

وكان كل ما يقطن ما وحزنا هو أن  
أرى . بعضي آخر سلة امرأة قبله .  
ذلك القصر لتتلف الذي ربت فيه . وظلني  
سنة بضع من ملكي . كان عهده ذكر  
ذلك يعمل كل هذا العالم على سحبه بعض  
أمام يدي حتى يصير كسلة الخاتم

وكان كل ما في لي بعد بيع الأرض  
تكرار القوي . هي قطعة أرض مساحتها 20  
غدا . ومزق صغير كان يستعمل فيها  
كرونا غارس للزوجة

وحدثت أخيرا أنه يجب على أنت  
استقل هذه الأرض بالزراعة إذا كانت لي  
زوجة في الحياة . حيث أصبحت ولا مودة  
لي سواها . وانسمت انسماعة مرة حزينة  
حينما أضح لي ذلك . وحدث ما أنا يقول  
أعلاقي الراحلون لو قدر لهم أن يروني العمل  
يبدى في فلاحة الأرض كعبد قبل

ولم يكن لي في حياته قد أهم بالأرض  
أعزى اهتمام . كما كان أيضا غاميا غاملا  
لنصورا . وكل ما كان يشده إلى حياته



١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

۱. در این کتاب که در این کتاب  
 ۲. در این کتاب که در این کتاب  
 ۳. در این کتاب که در این کتاب  
 ۴. در این کتاب که در این کتاب  
 ۵. در این کتاب که در این کتاب  
 ۶. در این کتاب که در این کتاب  
 ۷. در این کتاب که در این کتاب  
 ۸. در این کتاب که در این کتاب  
 ۹. در این کتاب که در این کتاب  
 ۱۰. در این کتاب که در این کتاب

[illegible]







[illegible]

وكان وجهه أصمرا كوجه بني آدم  
عنه

— — — — —  
لا —————  
من —————  
ج —————  
واصغر منك من الحب؟ انك لا تعرف الحب  
حبي اذا صابك .. أو حق انا وجئت من  
فلسفة —————  
سنة وروية —————  
— —————  
بحري —————

فستدركني سرعة وحضني دون كل  
أجد

وأخيرا أشعلت للصباح القوي على  
 منع يا وصور أصوات الخازن الى  
 حين

[illegible]

ميكروبستيك

MICROBICIDE

قوة شمس زلزال العفونة







[illegible]

مجلسه ۱۰۰

او۔۔۔ الخفاك اده صوره برق  
من الابل فاولد يصنع  
واتركه عليه فاكبر اما ابي فادرك  
ايه فحرف ان ربنا حليم عشان  
نكثروه بس لعل ابي عشان نكنوها  
ح الزاجل منا ونصنوا به .. اما افراد

عدد گره ها

۱۰۰ غصوبه در احباب  
در کربلا در احباب

۴۰

معنی قلب به دریا ...

من تقيہ من علی ان تمطط علیہ ۱۰۰  
من کتاب الاحلام الشباب

احمد عبد الرحمان

۱ - ۲ - ۳ - ۴ - ۵ - ۶ - ۷ - ۸ - ۹ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۲ - ۱۳ - ۱۴ - ۱۵ - ۱۶ - ۱۷ - ۱۸ - ۱۹ - ۲۰ - ۲۱ - ۲۲ - ۲۳ - ۲۴ - ۲۵ - ۲۶ - ۲۷ - ۲۸ - ۲۹ - ۳۰ - ۳۱ - ۳۲ - ۳۳ - ۳۴ - ۳۵ - ۳۶ - ۳۷ - ۳۸ - ۳۹ - ۴۰ - ۴۱ - ۴۲ - ۴۳ - ۴۴ - ۴۵ - ۴۶ - ۴۷ - ۴۸ - ۴۹ - ۵۰ - ۵۱ - ۵۲ - ۵۳ - ۵۴ - ۵۵ - ۵۶ - ۵۷ - ۵۸ - ۵۹ - ۶۰ - ۶۱ - ۶۲ - ۶۳ - ۶۴ - ۶۵ - ۶۶ - ۶۷ - ۶۸ - ۶۹ - ۷۰ - ۷۱ - ۷۲ - ۷۳ - ۷۴ - ۷۵ - ۷۶ - ۷۷ - ۷۸ - ۷۹ - ۸۰ - ۸۱ - ۸۲ - ۸۳ - ۸۴ - ۸۵ - ۸۶ - ۸۷ - ۸۸ - ۸۹ - ۹۰ - ۹۱ - ۹۲ - ۹۳ - ۹۴ - ۹۵ - ۹۶ - ۹۷ - ۹۸ - ۹۹ - ۱۰۰ - ۱۰۱ - ۱۰۲ - ۱۰۳ - ۱۰۴ - ۱۰۵ - ۱۰۶ - ۱۰۷ - ۱۰۸ - ۱۰۹ - ۱۱۰ - ۱۱۱ - ۱۱۲ - ۱۱۳ - ۱۱۴ - ۱۱۵ - ۱۱۶ - ۱۱۷ - ۱۱۸ - ۱۱۹ - ۱۲۰ - ۱۲۱ - ۱۲۲ - ۱۲۳ - ۱۲۴ - ۱۲۵ - ۱۲۶ - ۱۲۷ - ۱۲۸ - ۱۲۹ - ۱۳۰ - ۱۳۱ - ۱۳۲ - ۱۳۳ - ۱۳۴ - ۱۳۵ - ۱۳۶ - ۱۳۷ - ۱۳۸ - ۱۳۹ - ۱۴۰ - ۱۴۱ - ۱۴۲ - ۱۴۳ - ۱۴۴ - ۱۴۵ - ۱۴۶ - ۱۴۷ - ۱۴۸ - ۱۴۹ - ۱۵۰ - ۱۵۱ - ۱۵۲ - ۱۵۳ - ۱۵۴ - ۱۵۵ - ۱۵۶ - ۱۵۷ - ۱۵۸ - ۱۵۹ - ۱۶۰ - ۱۶۱ - ۱۶۲ - ۱۶۳ - ۱۶۴ - ۱۶۵ - ۱۶۶ - ۱۶۷ - ۱۶۸ - ۱۶۹ - ۱۷۰ - ۱۷۱ - ۱۷۲ - ۱۷۳ - ۱۷۴ - ۱۷۵ - ۱۷۶ - ۱۷۷ - ۱۷۸ - ۱۷۹ - ۱۸۰ - ۱۸۱ - ۱۸۲ - ۱۸۳ - ۱۸۴ - ۱۸۵ - ۱۸۶ - ۱۸۷ - ۱۸۸ - ۱۸۹ - ۱۹۰ - ۱۹۱ - ۱۹۲ - ۱۹۳ - ۱۹۴ - ۱۹۵ - ۱۹۶ - ۱۹۷ - ۱۹۸ - ۱۹۹ - ۲۰۰ - ۲۰۱ - ۲۰۲ - ۲۰۳ - ۲۰۴ - ۲۰۵ - ۲۰۶ - ۲۰۷ - ۲۰۸ - ۲۰۹ - ۲۱۰ - ۲۱۱ - ۲۱۲ - ۲۱۳ - ۲۱۴ - ۲۱۵ - ۲۱۶ - ۲۱۷ - ۲۱۸ - ۲۱۹ - ۲۲۰ - ۲۲۱ - ۲۲۲ - ۲۲۳ - ۲۲۴ - ۲۲۵ - ۲۲۶ - ۲۲۷ - ۲۲۸ - ۲۲۹ - ۲۳۰ - ۲۳۱ - ۲۳۲ - ۲۳۳ - ۲۳۴ - ۲۳۵ - ۲۳۶ - ۲۳۷ - ۲۳۸ - ۲۳۹ - ۲۴۰ - ۲۴۱ - ۲۴۲ - ۲۴۳ - ۲۴۴ - ۲۴۵ - ۲۴۶ - ۲۴۷ - ۲۴۸ - ۲۴۹ - ۲۵۰ - ۲۵۱ - ۲۵۲ - ۲۵۳ - ۲۵۴ - ۲۵۵ - ۲۵۶ - ۲۵۷ - ۲۵۸ - ۲۵۹ - ۲۶۰ - ۲۶۱ - ۲۶۲ - ۲۶۳ - ۲۶۴ - ۲۶۵ - ۲۶۶ - ۲۶۷ - ۲۶۸ - ۲۶۹ - ۲۷۰ - ۲۷۱ - ۲۷۲ - ۲۷۳ - ۲۷۴ - ۲۷۵ - ۲۷۶ - ۲۷۷ - ۲۷۸ - ۲۷۹ - ۲۸۰ - ۲۸۱ - ۲۸۲ - ۲۸۳ - ۲۸۴ - ۲۸۵ - ۲۸۶ - ۲۸۷ - ۲۸۸ - ۲۸۹ - ۲۹۰ - ۲۹۱ - ۲۹۲ - ۲۹۳ - ۲۹۴ - ۲۹۵ - ۲۹۶ - ۲۹۷ - ۲۹۸ - ۲۹۹ - ۳۰۰ - ۳۰۱ - ۳۰۲ - ۳۰۳ - ۳۰۴ - ۳۰۵ - ۳۰۶ - ۳۰۷ - ۳۰۸ - ۳۰۹ - ۳۱۰ - ۳۱۱ - ۳۱۲ - ۳۱۳ - ۳۱۴ - ۳۱۵ - ۳۱۶ - ۳۱۷ - ۳۱۸ - ۳۱۹ - ۳۲۰ - ۳۲۱ - ۳۲۲ - ۳۲۳ - ۳۲۴ - ۳۲۵ - ۳۲۶ - ۳۲۷ - ۳۲۸ - ۳۲۹ - ۳۳۰ - ۳۳۱ - ۳۳۲ - ۳۳۳ - ۳۳۴ - ۳۳۵ - ۳۳۶ - ۳۳۷ - ۳۳۸ - ۳۳۹ - ۳۴۰ - ۳۴۱ - ۳۴۲ - ۳۴۳ - ۳۴۴ - ۳۴۵ - ۳۴۶ - ۳۴۷ - ۳۴۸ - ۳۴۹ - ۳۵۰ - ۳۵۱ - ۳۵۲ - ۳۵۳ - ۳۵۴ - ۳۵۵ - ۳۵۶ - ۳۵۷ - ۳۵۸ - ۳۵۹ - ۳۶۰ - ۳۶۱ - ۳۶۲ - ۳۶۳ - ۳۶۴ - ۳۶۵ - ۳۶۶ - ۳۶۷ - ۳۶۸ - ۳۶۹ - ۳۷۰ - ۳۷۱ - ۳۷۲ - ۳۷۳ - ۳۷۴ - ۳۷۵ - ۳۷۶ - ۳۷۷ - ۳۷۸ - ۳۷۹ - ۳۸۰ - ۳۸۱ - ۳۸۲ - ۳۸۳ - ۳۸۴ - ۳۸۵ - ۳۸۶ - ۳۸۷ - ۳۸۸ - ۳۸۹ - ۳۹۰ - ۳۹۱ - ۳۹۲ - ۳۹۳ - ۳۹۴ - ۳۹۵ - ۳۹۶ - ۳۹۷ - ۳۹۸ - ۳۹۹ - ۴۰۰ - ۴۰۱ - ۴۰۲ - ۴۰۳ - ۴۰۴ - ۴۰۵ - ۴۰۶ - ۴۰۷ - ۴۰۸ - ۴۰۹ - ۴۱۰ - ۴۱۱ - ۴۱۲ - ۴۱۳ - ۴۱۴ - ۴۱۵ - ۴۱۶ - ۴۱۷ - ۴۱۸ - ۴۱۹ - ۴۲۰ - ۴۲۱ - ۴۲۲ - ۴۲۳ - ۴۲۴ - ۴۲۵ - ۴۲۶ - ۴۲۷ - ۴۲۸ - ۴۲۹ - ۴۳۰ - ۴۳۱ - ۴۳۲ - ۴۳۳ - ۴۳۴ - ۴۳۵ - ۴۳۶ - ۴۳۷ - ۴۳۸ - ۴۳۹ - ۴۴۰ - ۴۴۱ - ۴۴۲ - ۴۴۳ - ۴۴۴ - ۴۴۵ - ۴۴۶ - ۴۴۷ - ۴۴۸ - ۴۴۹ - ۴۵۰ - ۴۵۱ - ۴۵۲ - ۴۵۳ - ۴۵۴ - ۴۵۵ - ۴۵۶ - ۴۵۷ - ۴۵۸ - ۴۵۹ - ۴۶۰ - ۴۶۱ - ۴۶۲ - ۴۶۳ - ۴۶۴ - ۴۶۵ - ۴۶۶ - ۴۶۷ - ۴۶۸ - ۴۶۹ - ۴۷۰ - ۴۷۱ - ۴۷۲ - ۴۷۳ - ۴۷۴ - ۴۷۵ - ۴۷۶ - ۴۷۷ - ۴۷۸ - ۴۷۹ - ۴۸۰ - ۴۸۱ - ۴۸۲ - ۴۸۳ - ۴۸۴ - ۴۸۵ - ۴۸۶ - ۴۸۷ - ۴۸۸ - ۴۸۹ - ۴۹۰ - ۴۹۱ - ۴۹۲ - ۴۹۳ - ۴۹۴ - ۴۹۵ - ۴۹۶ - ۴۹۷ - ۴۹۸ - ۴۹۹ - ۵۰۰ - ۵۰۱ - ۵۰۲ - ۵۰۳ - ۵۰۴ - ۵۰۵ - ۵۰۶ - ۵۰۷ - ۵۰۸ - ۵۰۹ - ۵۱۰ - ۵۱۱ - ۵۱۲ - ۵۱۳ - ۵۱۴ - ۵۱۵ - ۵۱۶ - ۵۱۷ - ۵۱۸ - ۵۱۹ - ۵۲۰ - ۵۲۱ - ۵۲۲ - ۵۲۳ - ۵۲۴ - ۵۲۵ - ۵۲۶ - ۵۲۷ - ۵۲۸ - ۵۲۹ - ۵۳۰ - ۵۳۱ - ۵۳۲ - ۵۳۳ - ۵۳۴ - ۵۳۵ - ۵۳۶ - ۵۳۷ - ۵۳۸ - ۵

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١



مطالعات بمائتة معارف المرأة

ورق العنب والحب!

جوت Goethe وبتينا Bottom

من لا علم له علم لا يضره

١. الأطلال والابطال صط كنت دائرة مفارق مؤقته ..  
 ٢. نحوى جن ذهبها الناعدي الآفاق صدمه فاق دور ..  
 ٣. هل عود المرأة قاتل الأول من هذه الخثرة ..  
 ٤. ( La donna è mobile ) ..  
 ٥. يحكم من عواميات شهيرات قناده .. هب في أحلامهم ..  
 ٦. وعواصمهم ودار عرب مؤقته عده بثره ..  
 ٧. ( Il piano di casa ) ..  
 ٨. وأيامه ورد أعظم من عده محلي في عده ..  
 ٩. يعرف عده وذا من له مور من أمه عده ..  
 ١٠. الأدبية في لغتنا العربية ..

[illegible][illegible]

و نام + شهر + قعه  
 - جده ۳ شهر + خود + قعه  
 و نام + شهر + قعه  
 - جده ۳ شهر + خود + قعه  
 و نام + شهر + قعه  
 - جده ۳ شهر + خود + قعه

[illegible]

فقد - عر د ج م س ا ب  
ع د ا ل ر ج م ا آ ج م د ر ج م ع م  
ر م ع ك م

Handwritten notes in Urdu script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

[illegible][illegible][illegible]















١- الان اسما من ... في ...  
 ٢- ...  
 ٣- ...  
 ٤- ...  
 ٥- ...  
 ٦- ...  
 ٧- ...  
 ٨- ...  
 ٩- ...  
 ١٠- ...

**الممارس الاسماعيلية**

١- ...  
 ٢- ...  
 ٣- ...  
 ٤- ...  
 ٥- ...  
 ٦- ...  
 ٧- ...  
 ٨- ...  
 ٩- ...  
 ١٠- ...

المعهد المصري للتصميم والجمال  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

١- ...  
 ٢- ...  
 ٣- ...  
 ٤- ...  
 ٥- ...  
 ٦- ...  
 ٧- ...  
 ٨- ...  
 ٩- ...  
 ١٠- ...  
 ١١- ...  
 ١٢- ...  
 ١٣- ...  
 ١٤- ...  
 ١٥- ...  
 ١٦- ...  
 ١٧- ...  
 ١٨- ...  
 ١٩- ...  
 ٢٠- ...



١- الان اسما من ... في ...  
 ٢- ...  
 ٣- ...  
 ٤- ...  
 ٥- ...  
 ٦- ...  
 ٧- ...  
 ٨- ...  
 ٩- ...  
 ١٠- ...

**الممارس الاسماعيلية**

١- ...  
 ٢- ...  
 ٣- ...  
 ٤- ...  
 ٥- ...  
 ٦- ...  
 ٧- ...  
 ٨- ...  
 ٩- ...  
 ١٠- ...

المعهد المصري للتصميم والجمال  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

١- ...  
 ٢- ...  
 ٣- ...  
 ٤- ...  
 ٥- ...  
 ٦- ...  
 ٧- ...  
 ٨- ...  
 ٩- ...  
 ١٠- ...  
 ١١- ...  
 ١٢- ...  
 ١٣- ...  
 ١٤- ...  
 ١٥- ...  
 ١٦- ...  
 ١٧- ...  
 ١٨- ...  
 ١٩- ...  
 ٢٠- ...



الوزراء المذنبين

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ  
دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔  
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ  
دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔

[illegible][illegible]

۱- خداوند را در این عالم  
 ۲- از این عالم دوری است  
 ۳- در این عالم  
 ۴- در این عالم  
 ۵- در این عالم  
 ۶- در این عالم  
 ۷- در این عالم  
 ۸- در این عالم















سوپر پین



فountain pens - fountain pens - fountain pens  
 fountain pens - fountain pens - fountain pens  
 fountain pens - fountain pens - fountain pens

شیر حوری

ضعف الاعصاب - الشلل  
 الروماتيزم - الام الحاد والمفاصل

عبد الله الدكتور رها

عبد الله الدكتور رها

القصة المصرية

القصة المصرية

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several paragraphs, with some lines underlined. The handwriting is cursive and somewhat faded.



و اما در این کتاب که در این  
 کتاب است که در این کتاب  
 که در این کتاب است که در این  
 کتاب است که در این کتاب  
 که در این کتاب است که در این

و اما در این کتاب که در این  
 کتاب است که در این کتاب  
 که در این کتاب است که در این  
 کتاب است که در این کتاب  
 که در این کتاب است که در این

و اما در این کتاب که در این  
 کتاب است که در این کتاب  
 که در این کتاب است که در این  
 کتاب است که در این کتاب  
 که در این کتاب است که در این

و اما در این کتاب که در این  
 کتاب است که در این کتاب  
 که در این کتاب است که در این  
 کتاب است که در این کتاب  
 که در این کتاب است که در این

و اما در این کتاب که در این  
 کتاب است که در این کتاب  
 که در این کتاب است که در این  
 کتاب است که در این کتاب  
 که در این کتاب است که در این

و اما در این کتاب که در این  
 کتاب است که در این کتاب  
 که در این کتاب است که در این  
 کتاب است که در این کتاب  
 که در این کتاب است که در این

# مصنوع الفرفر لطر الفرفر و غیره



## نقشه اسباب تدخول لطر و بوش الفرفر

انه من صناعت مصریه



انه من مشقات مصنعه  
 الذی استعمله بقر و شکم



انه مصنوع من اجود الخامات  
 و ألوانه ثابتة



ان امانة معتدلة



ان القروش التي تدفون فيها  
 تيجتي في سبلا وكم





# قمشة البدل من أحسن الأصناف

وصفات جديدة

مرونة بدلات

الفرنواني: باعثة الحضراء

بعدة

عبد العزيز أوزيد

تاجد ونزدي

هذا الكتاب من تأليف عبد العزيز أوزيد  
 وصدر في دار النشر في بيروت  
 في سنة ١٩٥٥ م

# أكاديمية سيرو الرقص الحديث

بشارع جلال وصال مع دوره ١٩٥٥



وحدات أربعة أستاذة كريمة بروس  
 للأستاذة كل ثلث من كل عدا في  
 وروس خاصة مع عبد الله في  
 الأمازيغ عن الأمازيغ الشهيرة مع الأمازيغ  
 في خاص في سنة ١٩٥٥ مع أروع  
 الرقص

ملحوظة - فيروسيه سيرو هو أستاذ  
 مديرة الرقص مع جروي ميدان  
 سليمان باشا وهو مستعد لأعطاء دروس  
 الرقص في كل الكور في المواعيد التي يحددها

هيب

مقدمة (المقدمة) فقد كانت ١٩٥٥

مقدمة

هذا الكتاب من تأليف عبد العزيز أوزيد  
 وصدر في دار النشر في بيروت  
 في سنة ١٩٥٥ م

هذا الكتاب من تأليف عبد العزيز أوزيد

هذا الكتاب من تأليف عبد العزيز أوزيد  
 وصدر في دار النشر في بيروت  
 في سنة ١٩٥٥ م

هذا الكتاب من تأليف عبد العزيز أوزيد

هذا الكتاب من تأليف عبد العزيز أوزيد  
 وصدر في دار النشر في بيروت  
 في سنة ١٩٥٥ م

هذا الكتاب من تأليف عبد العزيز أوزيد

هذا الكتاب من تأليف عبد العزيز أوزيد  
 وصدر في دار النشر في بيروت  
 في سنة ١٩٥٥ م

هذا الكتاب من تأليف عبد العزيز أوزيد

هذا الكتاب من تأليف عبد العزيز أوزيد  
 وصدر في دار النشر في بيروت  
 في سنة ١٩٥٥ م

هذا الكتاب من تأليف عبد العزيز أوزيد

هذا الكتاب من تأليف عبد العزيز أوزيد  
 وصدر في دار النشر في بيروت  
 في سنة ١٩٥٥ م

هذا الكتاب من تأليف عبد العزيز أوزيد



















من منتجات شركة نخس وارابيل في



مشاهد حاريفة من فلة الابيض والاسود

الفهر الكبر الاول للروايات فوزي منش



[illegible]

اگر بطلب شد ارایه  
کسر حجم پرلا

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰











[illegible]



# طَلَبَةُ . . . وَطَالِبَات

من عند أحد القوم و... من يكون...  
 خط لاني هذا... من...  
 عو... من...  
 لا... من...  
 ... من...

... من...  
 ... من...  
 ... من...  
 ... من...  
 ... من...  
 ... من...

... من...  
 ... من...  
 ... من...  
 ... من...  
 ... من...  
 ... من...  
 ... من...  
 ... من...  
 ... من...  
 ... من...

... من...  
 ... من...  
 ... من...  
 ... من...  
 ... من...  
 ... من...  
 ... من...  
 ... من...  
 ... من...  
 ... من...

## سَطْر آه و سَطْر لا

... من...  
 ... من...  
 ... من...  
 ... من...  
 ... من...  
 ... من...  
 ... من...  
 ... من...  
 ... من...  
 ... من...

... من...  
 ... من...  
 ... من...  
 ... من...  
 ... من...  
 ... من...  
 ... من...  
 ... من...  
 ... من...  
 ... من...

... من...  
 ... من...  
 ... من...  
 ... من...  
 ... من...  
 ... من...  
 ... من...  
 ... من...  
 ... من...  
 ... من...

... من...  
 ... من...  
 ... من...  
 ... من...  
 ... من...  
 ... من...  
 ... من...  
 ... من...  
 ... من...  
 ... من...

... من...  
 ... من...  
 ... من...  
 ... من...  
 ... من...  
 ... من...  
 ... من...  
 ... من...  
 ... من...  
 ... من...



محاصرات علم القضاة الاكل شهر  
وعلى رايه حذ يسيه بتزويش يوم الاحد  
والصبح وحده محصره عن القضاة  
سليلى ولى ولى

[illegible]

وحدث هذا تمام ان اخذ الطالب عدلي  
يدي اصحابه بشري قمبل ويخول انه لو  
كان صاه فلوس لا تومد في القهاب الى  
هو بود ليري شيوي تم جود تاينالي مصر  
بعد ان جلي حواءه القنوق قتي اشدت  
في نفسه

و كما يحب عدلى شيرى قلن قد سلطان  
لا يملك عن الاعجاب بهار دى وخمة ده  
ولقد أغرى الطالب الكانى زعبه رقعه واحد  
على أن يقوم بعمل بئر يقوم فيه سلطان  
بدور هار دى. على أن يقوم بأخراج القبر  
الاستاد (ابراهيم ۱۰۱)

وصلا عند الطائين مشروعيهما فاحذرا  
جمع ما يرضى من مصروف الاسبوع من اللاليم  
وقنوا كل والى ان يكامل للبلع - يكون ناس  
مانوا وناس عاشوا - ولكنه برضه كلهم  
امل انهما سوف يصلان الى غرضهما وفر  
عند حين

خطوة

كان من حسن الإيادي القنبطة التي  
لست الحمد هذا الأسبوع يد حسن امين  
سلطان الطالب بكية الحفوي وقال ان  
هذه الخطوة تمت بعد حارب من طويل  
بام ثلاثة عشر عاما وقت أن كان حسن  
طالبا بالمدرسة القروية به  
في كلة العام

وہ کہ انہوں نے علیہ السلام

مجموعہ زباجہ اربعہ

مقلب (صيامی) فی کلیة الطب

[illegible]

وحوال الساعة الثانية والنصف أحد - ات الطلبة بعد واحدة ودره  
الاحرى - فكنيت ربي سيارة الطالب مزاد حواقد حلت الحديدى والبريس  
وامه دالى الفقه ومن عكوه سيارة فحبي موديس ولا تستطعن أن تقوم كيف  
(تست) فيها عدد ٢٠٠٠.

[illegible]

وأنما هذه طائفة الأفاضل على مندرجات شرفها التذكير الذي عارف  
سبحه الله الخالق منحصرت ومعها كائنات غيرها ومهنداتها طائفة قسم قبل  
السمعك له عدل

[illegible]

وعندما ضرب الطلبة هذا القلب العظيم حراء وقتلهم لتعجز حروا وتنج  
 لبعض الطلبة القاطنين ودفع مدته . وقد خرج الطلبة والمطالعات يمتحنون  
 من الطب الذي كتب الورقة كذا ما من ملح وداب ويقال انه انقطع عن  
 الدراسة حين بدأ . ملاه . بعضه . وسدده عزمه



[illegible]

احسن فرصه لنستفيدوا من اقتصادكم ان نستعملوا

شركة مصر للغزل والنسيج

بنك مصر بالقاهرة وورعه بالاقليم





المحور الثالث

موضوع فيلم الاسود الكبير

یوسف و زلیخا

[illegible]

١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

150

مصابير محمد بن أبي خزيمة  
صاحب جميع الامور في هذه  
الامور في هذه الامور  
الامور في هذه الامور  
الامور في هذه الامور  
الامور في هذه الامور  
الامور في هذه الامور  
الامور في هذه الامور







على حدة المخرج الى هذه الطريقة  
 مدلا ان طرق مرور من الطريقة  
 أين هو للمخرج في استطاع جميع  
 أما اسمه هو الذي يجب  
 بوجه الحق من هذا  
 الذي دوره على امن وجه  
 لكل أمانة واحلاس مقدم له سائر التهمة  
 وقد لب دور قاطب وانكولسكون  
 ظل للمخرج كان التماس حله يستمر  
 وأهمل في اذن المخرج انها لا تصح















بعض الآخر ليطالبونهم بالاستقالة من  
مراكزهم وهذا بالطبع مالا يرضى به  
الاداري العام  
ونحن نكتفي بتدوين اقوال عظماء  
مكاتبه بين الرياضيين عن حالة الكرة في  
مصر الآن حتى يتبع هذا الاداري برعاية  
رأيا فضلا عن رأي عشرات الكتاب  
والاداريين واللاعبين الذين يتفقون معنا  
وبجاهزون بالقول  
قال سادة محمد طاهر باشا رئيس اللجنة  
الاولية -

اني اعترف ان الكرة كثيرا من  
الايام تعرض فيها للفساد والمهبط  
ولكننا في مصر وصلنا الى درجة مبهمة  
وقال : لو كنت مكان اتحاد الكرة لما  
سمحت لمرشحي بالمشور الاشتراك في الدورة  
الاولية الاخيرة  
فهل بعد هذا ينكر أحد ان الكرة بمصر  
تدهورت وانما في ميسر الحاجة الي من  
يحيها ويأخذ بيدها ؟  
مباراة حية في الكرة

القيمت يوم السبت الماضي مباراة بين  
فرق مدرسة القنون والمصناعات العسكرية  
العمالية ومنتهى من لاعبي القاهرة الممتازين  
سفرنا عن فوز المدرسة بأصالة نظيفة في  
الشوط الاول احرازها ( ١-٠ ) المساعد  
الامين

وقد اجاد من فريق المدرسة حارس  
الرمي (احد فؤاد) وتمكن من صد ضربة  
حراره في الشوط الاول ، وفريد عبد الحميد  
(الظهير الامين) وهو لاعب مستظرف احرز  
بصلح حاليًا لان يكون ظهيرًا لاي فريق  
ممتاز ، وسعد باشا (قلب الدفاع) وقد كان  
سامي في المدرسة

ولكون فريق المنتخب من سيد سيف  
(مباراة) ونظمي وسحاب (ظهيران) وحسين  
الحار ولينو وحسين (دفاع) واحد صادق  
والمرشدي والصارى وحضر (هجوم)  
ولا كلمة هامة عن اللاعب سيد سيف  
وهو انه حارس مرمر ممتاز يلعب لنادي  
اسيوط غير مشترك في مباريات الاتحاد

وقد فضل ان يتقل الى القاهرة وينضم  
الى اي ناديا اشياء لقواته وحيا في الطيور  
والسوق ، فضلا عن مكتب مذكرة الى لجنة  
الاتحاد عرض فيها مسأله ويرجو النظر  
في قبول انضمامه باحدى فرقها  
ولكن الاتحاد للأسف الشديد لم يقبل  
طلبه وأرجاه الى العام المقبل حتى تمضي  
الستين التصوص عنها في القانون  
وقد كنا نود الاندراج الاتحاد في  
رفضه طلبه المادى والقاهرة الآن - بعد  
سفر مصطفى كامل منصور وعزيز كامل  
فهنا الى أوروبا - في ميسر الحاجة  
لحارس مرمر تام ، وسعيد هذا شهدت له  
اللاعب أيام ان كان يلعب للنادي المختلط  
بواقف مشرفة تزدحم لان يلعب حارسا  
لقاهرة أو على الأقل احتياطيا لبراهيم  
حارسها الحالي

فهل نحن نحتاج هذا اذا صافينا من  
قوم يعملون لصالح الرياضة فلا يحضرون  
للاعبين حقم فقل عزائهم ويصرفون  
عن الملاعب الى دور الهوى بؤس القصاد ؟

## هل تعلم

ان لاعبي القصاد المختلط لا يحضرون  
التمارين وان حضروا فكمهم ؟

وان ذلك يرجع لسوء النظام لعدد  
بينهم وبين الادارة ؟  
وان ادارة النادي لا تعامل اللاعبين  
معاملة واحدة ؟  
وان بالنادي ( خبار وفاقوس ) ؟  
وان النادي الاهل ومصر باجمعها يحزن  
أحسن لاعب كرة وهو غفار القشل امامه  
عن القلب ؟  
وانه اصبح لاعبا ناديا بان الكرة تدهورت  
وانه يعتقد ان السبب في تدهور هاجم  
للاداريين لا اللاعبين ؟  
وان الواجب استبدال هؤلاء اللاعبين  
بغيرهم حتى تسود القبة مكانها وعطشها  
وان كثيرا من اداري النوادي يجهلون  
في لعب الكرة كما أنهم انما وآت في لعب  
السحر والشعوذة في الهند مثلا ؟  
وان لجنة منطقة القاهرة يجب ان تكون  
من اللاعبين القدماء أمثال حجازي وعلاء  
وصفرو وممدوح ... ؟  
وان هذه اللجنة لا تعرف اللاعبين في  
تعرف أعلام فقط ؟  
وان الاسناد بامر الدين خديم الرياضة  
أجمل خدمة  
وانه أحسن من يهتم الكرة في مصر  
وانه لا بد من رجوعه الى النادي الاهل  
والالاتحاد حتى تستفيد الملاعب من خدماته ؟

# ليثينول

## Lithinol

زيت البترول الرطب

مستعمل بكثرة في مصر من قبل لاعبي كرة القدم

والتمارين الرياضية والتجارب الشاملة

رومانيزم ونسبة من عالم الطب

مستعمل للبروك ونظير وللهج والى

من العلية ١٢ بالبريد ١٥ بالبريد



## هل ندرى

ان سبب السحاب نادى البوليس هو  
 هم تمام الاخير مع الادارة ؟  
 وان الادارة تريد ان ياتر اللاهون  
 الاوامر العسكرية ؟  
 وان المعلن يثبت هو سبب كل هذه  
 السباب ؟  
 وان هذا المعلن كان لاجبا عاملا في  
 الخطأ الجديد ؟  
 وان كل معلن لا يهتم بمول الاخير  
 لانه ؟

## وزارة المعارف المصرية

اعلان واقعه

تعمل القاعات بمكتب حضرة  
 صاحب المزة وكيل المعارف المساعد  
 شارع الملكى بمصر قسما الساعة  
 لثورة صباحا يوم ٣١-١٢-١٩٣٦  
 من توريد أدوات الطلاء حرق  
 لآلة لينة الدراسة ١٩٣٦-١٩٣٧  
 على مضخات مارة بالخرق والصودا  
 ومضخات ضخمة وجراول الحرق  
 وحالات الجردان وكوابيل المضخات  
 الخريف . ويشترط في مقدم الطلاء  
 ان يكون طائفا بالقطر المصري اوة  
 وكيل .

ويمكن الحصول على قائمة وشروط  
 المنافسة من ادارة المعارف بوزارة  
 المعارف بشارع عرب الخمايز بمصر  
 طبق دليق حالة طابع . ١٣٥٦

صاحب المزة وطايعا وانتمها  
 بديس بصريها السلول  
 محروك من الخمايز

الاشراك السنوى ٥٠ قرشا  
 ومائة قرش خارج القطر

## المكتبة الألمانية الانجليزية

لهبرت ولاندروك

١١ شارع القنايع

جرائد وكتب انجليزية

جرائد وكتب ألمانية

أقلام وخزانات حواريكن - وأرماني - بيكلان - بلوكر  
 كلت بوسنات قبة ولومنت تستخدم كنهالاج الرسم

مجموعة كبيرة من الطائر بوسناتل عن مصر

## للأمراض البشريّة والجملديّة

### الدكتور زوخانت

المهارة : محارة . الدكتور شارع محارة القديس رقم ١٩٠ بغيره ٥٣١١٧

الزهرى . البثور . البروستات .

ضعف الادوية . البركيزيا . صبا السباب .

النش . اتصال الشرسه الوجه . الفرع .

اشعة اكس . الرشيم . امراض الجروح . جميع

امراض الشرس . بفعالج بالكمية بارنجبل وجه البثور

عند الحب من ١٠ قصص



# جهاز فہجہ جارج المصری

للمعالجة الامراض السرية المزمنة والنصف لغيره

## الدكتور فہمی جرس

الاختصاص في الامراض السرية والجذرية من جاعتي برلين وفيينا  
لا يمكن معالجة الامراض السرية المزمنة وما ينتج عنها وعن اليازمسية  
للمزمنة والامساك المستعديم والتم وضمف القوي والرومازم إلا بهذا الجهاز  
لان الخرج خارج ٢٠ حتى الآن ما ينفذ من ٢٠٠٠ التي مرض من عصر علام  
في الغرب والشرق

والخرج مستعد لتعريف كل من يريد استعمال هذا الجهاز من الاطباء على  
مبلغ مائة جنيه مصري مع منح كل منهم جهاز لاستعماله ببيادته المخصوصة  
مدة التعريف لا تقل عن ستة شهور وتكون ببيادة الخرج في ٢٦ شارع ابراهيم  
بالقاهرة المليون ٥٦٥٠٠ والخرج مستعد لمعلم مائة جنيه مصري لتعريفه السهل من  
ثبت ان هذا الجهاز لا يقوم بمعالجة الامراض السرية المزمنة المذكورة

تقدم لكم محلاتنا	على وحلواني شرا
اجود اصناف	تاج محلات
البقالة	حسن عاظم وابولاد
واحسن انواع البامش	شارع شرا امام المدرسة البوليفية
وافضل انواع الحلويات	و
باسعار زهيدة	شارع نواد الاول امام بوسة ولاق
وكل عام وحضرناكم بخير	بنابة
	العید السعيد

## شفاء السيلان

بشرف ألم - وازقة الآلام في ٢٤ ساعة بشيخري

## بعبادة الدكتور برهان

بميدان العتبة المصرية نمرة ٣ بمرج

علاج مدني القذوات يكون ألم في حدة أيام على طريقة ديمورفين

انه في يوم ٨ ديسمبر سنة ١٩٣٥ الساعة  
٨ صباحا وما بعدها والالام التالية انذار  
الحال بناحية بني غلاب مركز اسبوط  
سبياع عطا جرن فتح محصول ثلاثة  
أعده تقريرا تقدر ما ينتج منه اتي عشر  
اروب فتح ومثلها حول بين ملك رمضان  
حسب رمضان من بندو اسبوط عاذا حكم  
المصدر من محكمه اسبوط الجزية الاعليه  
في القضية ن ١٧١٦ سنة ١٩٣٥ وقاه لمبلغ  
٩٠٨ قرش صالح بخلاف ما استجد ويستجد  
وأجرة النشر بناء على طلب محمد القندي محمد  
بدوي من بندو اسبوط

### فعل راقب الشراء المحضور

انه في يوم ٢٨ ديسمبر سنة ١٩٣٦ الساعة  
٨ صباحا بندو قوس وان لم يتم يستكون  
سوقها في اليوم المذكور  
سبياع عطا حمة سادق شاي وعدد  
٤ سادق حكر مكنه مبيين يحضر الحيز  
ملك على احمد الشريف القاهر بنوس عاذا  
فصكر في القضية ن ٢٢٧٦ سنة ١٩٣٦ قوس  
وقاه لمبلغ ١١ ج و ٢٠ م  
سكك طالب الشيخ عبد العظيم ابراهيم  
الاميطي القاهر بنوس

### فعل راقب الشراء المحضور

انه في يوم ١٢ ديسمبر سنة ١٩٣٦ الساعة  
٨ صباحا بناحية القلبيته ويوم ٢٣ منه اسوق  
وقاه السري صباحا  
سبياع عطا عمل بفر اخر وعدد ٤  
لطم خشب ليل والشيء اخرى مينة  
الاوصاف يحضر الحيز ملك عبد البر محمد  
الصغير ابراهيم وآخرين من القاميه  
عاذا لامر التقدير الصادر في القضية  
المدينة ن ١٤٠٧ سنة ١٩٣٦ عدلى دشنا  
وقاه لمبلغ ٩٩٠ قرش صالح بخلاف  
اجرة هذا النشر

بناء على طلب لبنه احمد ابراهيم بن  
الناحية - فعل راقب الشراء المحضور



# الفرقة القومية المصرية

بدار الاوبرا الملكية

ابتداء من الاربعاء ٢ الى الثلاثاء ٨ ديسمبر رواية

من خمسة فصول

## سافر

من خمسة فصول

تأليف المؤلفين هادي وهدوء يلى - ترجمة الاستاذ محمد كامل الحامى - اخرجها الاستاذ عز الدين

يتم السار الساعة ٨:٤٥ يشترك في التمثيل مع جميع افراد الفرقة

السيدة دولت ابيض نيل قاتلوجرات - على رشدي اقصى نيل جال جوسان

مؤلف موسيقى الرواية الاستاذ محمد عبد الرحمن ويغود الاوركسترا

### أسعار الدخول خالصة ضريبة الملاحى

بنوار	لوح نول	لوح تان	كرسى ممتاز	محموس	مستال	مكسور	أصلا
قرش ١٢٠	قرش ٨٠	قرش ٦٠	قرش ٢٠	قرش ١٥	قرش ١٢	قرش ١٠	قرش ٢

عباك التذاكر يفتح يوميا من الساعة الثامنة والنصف صباحا الى الساعة الواحدة ومن الساعة الرابعة بعد الظهر

تليفون ٤١٢١٣

يوم الجمعة ٤ ديسمبر حفلة تهنئة الساعة ١٠ صباحا للطلبة والمثابرات